

RUBAIRE

Tournée de concert
Dossier de presse



Sommaire

Le projet	3
Le disque	3
La tournée	4
Les musiciens	5
Cyprien Keiser	5
Ilan Zajtmann	7
Calendrier des concerts	9
Rosey Concert Hall	10
Philharmonie de Luxembourg	11
Salle Cortot	12
Salle Molière	13
Partenaires et sponsors	14

Le projet

Le disque

Franz Schubert, Sonate *Arpeggione* D.821
Robert Schumann, Fantasiestücke Op.73
César Franck, Sonate pour violon
Robert Schumann, *Intermezzo* Sonate FAE
(Arrangements pour violoncelle et piano)

Ce projet est né d'une rencontre humaine et musicale, celle de Cyprien Keiser, violoncelliste, et d'Ilan Zajtmann, pianiste, deux jeunes artistes dont les chemins se côtoient, se croisent et s'associent avec bonheur, depuis leur premier concert en duo, en 2018.

« **RUBARE** », dérober : c'est à l'italien, langue musicale s'il en est, que le duo emprunte le titre de son premier enregistrement.

Si l'on est coutumier du vocabulaire musical, c'est tout naturellement que le terme de « rubato » vient à l'esprit et avec lui cette idée de liberté, cette souplesse expressive que le musicien imprime à son interprétation.

On l'aura saisi, le fil rouge de cet opus, plutôt qu'un « vol » à proprement parler, est l'emprunt. Ainsi ce programme, qui repose sur des transcriptions de pièces écrites à l'origine pour d'autres instruments, est-il né d'une fascination pour la capacité du violoncelle à franchir les frontières sonores et à faire siennes des idées, des discours portés à l'origine par d'autres voix, celles du violon, de la clarinette ou encore de l'arpeggione, cette « guitare d'amour » tombée en désuétude.

Au-delà de l'appropriation pure et simple, le propos de **RUBARE** est de transformer chaque œuvre tout en préservant son âme, de magnifier, d'apporter aussi un éclairage nouveau à ces monuments du répertoire, tout en mettant en lumière la flexibilité du violoncelle, sa puissance expressive, le révélant comme un instrument de métamorphose et de réinvention.

Le disque a été enregistré au Rosey Concert Hall avec le *Label G* par Daniel Constantin et Jean-Claude Gaberel.

La tournée

Dates de la tournée:

03.02 Récital Rosey Concert Hall, Rolle/Suisse

13.02 Récital Philharmonie de Luxembourg, Luxembourg

20.02 Récital Salle Cortot, Paris/France

22.02 Récital Salle Molière Paris/France

La tournée *Rubare* vise à promouvoir la sortie du CD éponyme. Elle se déroulera dans certaines des plus belles salles d'Europe, connues pour leurs acoustiques et leurs cadres exceptionnels.

Ces lieux ne sont pas choisis au hasard; chacun d'eux possède un lien particulier avec les artistes.

Le **Rosey Concert Hall**, où l'album a été enregistré, est un lieu emblématique de la vie musicale suisse. Il a souvent accueilli les concerts de l'Académie Menuhin, un cadre de formation essentiel pour le violoncelliste Cyprien Keiser. C'est dans la **Salle Molière**, à Lyon, que le pianiste Ilan Zajtmann a enregistré son premier CD, consacré à la musique de Chopin, en 2019. C'est d'ailleurs à Lyon que le duo Keiser/Zajtmann a donné son premier concert. La **Philharmonie du Luxembourg**, quant à elle, fait écho aux racines luxembourgeoises du violoncelliste, tandis que la **Salle Cortot** évoque les années d'études parisiennes des deux musiciens, durant lesquelles ils ont fondé leur duo.

Cette tournée s'inscrit dans une démarche visant à dépasser les limites de l'enregistrement en studio. Chaque concert devient un moment privilégié d'échange avec le public, offrant une expérience vivante et immédiate, où la musique prend tout son sens, portée par la spontanéité de la scène.

Les musiciens

Cyprien Keiser

Né au Luxembourg, Cyprien commence l'étude du violoncelle à l'âge de quatre ans.

Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris, où il obtient un Master sous la direction du Prof. Jérôme Pernoo et ensuite continue des études post-graduées à la Menuhin Academy en Suisse auprès des professeurs Clemens Hagen et Lionel Cottet.

Il participe à des masterclasses avec des violoncellistes de renom tels que Frans Helmerson, Daniel Müller-Schott et Gary Hoffman, lors d'académies comme les Masterclasses de la Kronberg Academy et Les Rencontres Musicales de Gstaad.

En 2017, Cyprien fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et se produit depuis dans des salles prestigieuses telles que le Victoria Hall, la Salle Cortot, le KKL, la Philharmonie du Luxembourg et le Stadtcasino de Bâle. Il est également invité à des festivals tels que le Festival de Bellerive, le Festival Pablo Casals, le Festival Ravel et le Festival de Schiermonnikoog.

Cyprien remporte plusieurs premiers prix lors de concours internationaux, notamment les Concours Léopold Bellan, Liezen et Tiziano Rossetti. En 2024, il remporte le premier prix du Concours Triomphe de l'Art à Bruxelles.

Passionné de musique de chambre, il est membre du Quatuor Cervin, avec lequel il atteint les demi-finales du Concours Carl Nielsen et remporte les premiers prix des Concours Fanny Mendelssohn et Lugano en 2023. Il partage la scène avec des musiciens de renom tels que Renaud Capuçon, Clemens Hagen, Guillaume Chillemme, Gérard Caussé, Lionel Cottet, Claire Désert, David Grimal, Diemut Poppen, David Castro-Balbi et François Salque.

Ses interprétations sont saluées par des publications spécialisées, parmi lesquelles The Violin Channel, The Strad et Pizzicato Magazine.

Il joue sur un violoncelle Giovanni Cavani, prêté par la Fondation Maggini.



Ilan Zajtmann

Tout respire et coule de source, avec un sens aigu de la narration [...] Ce jeune homme est possédé par la musique » - Philippe Cassard, l'OBS, novembre 2022.

Né en 2001 dans une famille de musiciens, Ilan Zajtmann débute le piano avec son père. Très tôt, il se familiarise avec la scène. En 2011, il est invité à se produire au Brésil, dans le prestigieux *Teatro Castro Alves* de Salvador. A cette occasion, il interprète le 1er concerto de Beethoven avec l'orchestre *Neojiba*, sous la direction de Ricardo Castro. Il s'agit alors de sa première expérience en tant que soliste avec orchestre. A la suite de ce concert, Ilan Zajtmann se produit avec des formations telles que l'Orchestre Symphonique des Alpes ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Ilan Zajtmann se produit également en solo et en musique de chambre, en France comme à l'étranger (Suisse, Luxembourg, Pays-Bas, Italie, États-Unis, Éthiopie, etc.). En 2022, il est invité à jouer sur France Musique dans l'émission « Générations France Musique ».

En 2014, Ilan Zajtmann intègre le conservatoire supérieur de Lyon dans la classe de Florent Boffard, puis celui de Paris où il étudie avec Roger Muraro et Marie-Josèphe Jude. Il a également étudié à la Schola Cantorum auprès du pianiste Igor Lazko. En 2020, il est admis en master de piano dans la classe du Professeur Boris Berman, à la prestigieuse université Yale. Il y obtient un Master of Music et un Master of Musical Arts, en 2022 et 2023. Depuis 2023, il se perfectionne auprès des pianistes Célimène Daudet et Michel Dalberto.

Lauréat de nombreux concours internationaux, Ilan Zajtmann a notamment remporté ceux de Montrond les Bains, d'Aix-en-Provence, *Liszt/Schumann/Mendelssohn* et *Debussy and French Music* de Genève, *Alexandre Scriabin* de Paris, etc.

Passionné par la musique de chambre, Ilan Zajtmann fonde en 2019 le *Trio Solaris* avec la violoniste Elena Cotrone et le violoncelliste Cyprien Keiser. Il se produit également avec d'autres musiciens comme Nathan Mierdl, Iris Scialom, Grégoire Torossian, Paul Zientara, Jérôme Ducros ou encore Georgi Anichenko. Il est régulièrement invité en tant que chambрист en France et à l'étranger (Philharmonie du Luxembourg, Salle Cortot, Église de la Madeleine, Théâtre de Valence, Festival Inter'Val, Festival Les ClisSonantes, etc.).

En 2020, Ilan Zajtmann enregistre son premier album, dédié à la musique de Frédéric Chopin. Ce disque est salué par la critique : « Il y a là une personnalité, une recherche extrêmement touchante. On ne s'ennuie pas une seconde, mais surtout on ressent la fièvre, l'inquiétude et le soin dans l'expression » - Yves Riesel. Philippe Cassard diffuse un extrait de cet enregistrement dans l'émission *Portraits de famille* sur France Musique et commente : « Ce pianiste est un poète. [...] C'est d'abord un Chopinien né. [...] Tellement de sensibilité, de goût, de classe. [...] Tout est lié, tout est pensé de l'intérieur, on entend toutes les harmonies, la main gauche est extraordinaire. ». Il écrit également dans l'OBS que ce « CD Chopin enregistré il y a deux ans (La Grange à sons/InOui distribution) étonne par sa maturité, notamment un *Nocturne*, Op. 62 et une *Ballade n°2* Op. 38, sublimes. ».



Calendrier des concerts



Rosey Concert Hall

03.02.2025 19h30, Rosey Concert Hall

Route des Quatre-Communes, 1180 Rolle

<https://monbillet.ch/events/cyprien-keiser-ilan-zajtmann-25-recital-piano-violoncelle rolle>



Philharmonie de Luxembourg

13.02.2025 19h30, Philharmonie de Luxembourg, Salle de Musique de Chambre

1 Place de l'Europe 1499 Luxembourg

<https://www.philharmonie.lu/en/programme/2024-25/cyprien-keiser-ilan-zajtmann-recital-000000e9001a3a3e>



Salle Cortot

20.02.2025 19h00, Salle Cortot

78 Rue Cardinet 75017 Paris France

<https://www.billetweb.fr/recital-cyprien-keiser-ilan-zajtmann-salle-cortot>



Salle Molière

22.02.2025 20h00, Salle Molière

18 Quai de Bondy 69005 Lyon France

<https://www.billetweb.fr/recital-cyprien-keiser-ilan-zajtmann-salle-moliere-lyon>

Partenaires et sponsors



stART-up

Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

Kultur|lx

**Arts Council
Luxembourg**

variations

L'INTELLIGENCE MUSICALE

CALISTA

DIRECT INVESTORS



ROSEY
Concert HALL

LABEL G